



## **КОНСПЕКТ ЛЕКЦИИ:**

# **«ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТОВ РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Автор-составитель:**

Пугачева Екатерина Александровна,  
методист МБУ ДПО Методического центра  
Пушкинского муниципального района;  
преподаватель ГАОУ СПО МО  
«МОМК им. С.С. Прокофьева»

### **Основные вопросы, рассматриваемые на лекции:**

1. Современное состояние образовательного процесса. Психологическое сопровождение детей в музыкальном образовании.
2. Психологические особенности эффективного взаимодействия с:
  - детьми раннего возраста;
  - детьми младшего школьного возраста;
  - обучающимися подросткового возраста;
  - обучающимися юношеского возраста.

### **Содержание лекции**

#### **1. Современное состояние образовательного процесса. Психологическое сопровождение детей в музыкальном образовании.**

Современное состояние образовательного процесса характеризуется эклектическим подходом. В условиях детской музыкальной школы это проявляется взаимопроникновением в музыкальную среду основ педагогики, психологии, физиологии. Эффективность музыкального образования зависит от множества факторов (времени занятий, сложности программы, педагогического мастерства преподавателей и др.), среди которых психологическое сопровождение, учет психологических особенностей учащихся является одним из определяющих. Проблема заключается в том, что при организации музыкального образовательного процесса не всегда учитываются психофизиологические, психологические, возрастные особенности учащихся. Это негативно сказывается как на общем психологическом здоровье детей, так и на продуктивности педагогического процесса. Анализ отечественной литературы показал, что проблема учета психологических особенностей детей разных возрастов в условиях детской музыкальной школы (далее по тексту ДМШ) недостаточно разработана. Имеются данные о психологических особенностях детей разных возрастов вне ситуации ДМШ (в работах Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейна, В.А. Смирнова, Д.Б. Эльконина и др.), отдельно описаны особенности преподавания музыкальных дисциплин (А.П. Люблинским, А.С. Осиповой, Г.Р. Брыкиной, Е.М. Шендеровичем). В связи с этим, проблема психологического сопровождения детей



младшего школьного и подросткового возрастов в условиях ДМШ актуальна и своевременна.

## **2. Психологические особенности эффективного взаимодействия с:**

- **детьми раннего возраста;**
- **детьми младшего школьного возраста;**
- **обучающимися подросткового возраста;**
- **обучающимися юношеского возраста.**

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняет более младший.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Отметим общие тенденции возрастного развития.

- Первый год жизни. Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным А. А. Люблинской, у малыша на 10—12-й день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию скрипки. В 4—5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.
- Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное питание с самого раннего возраста.
- Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.
- Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести



несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

- Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.
- Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.
- Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.
- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.
- У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.



### Возрастные проявления в музыкальной деятельности:

В импровизационной игре ребенок свободно самовыражается, утверждает себя. Более того, импровизируя, он общается к себе подобным. Общение для него и есть цель, а звуки (кубики) лишь средство общения. При такой постановке дела, безусловно, в центр внимания ставятся интересы личностного развития ребенка, а развитие технологии получает прикладное значение. Для достижения цели игры дошкольник, как и ребенок любого другого возраста, с природной легкостью, гибкостью, ловкостью овладевает необходимыми средствами, причем значительно качественнее ребенка подневольного, для которого такое же достижение может оказаться вымученным. Довольно быстро, через 10-15 уроков, звуки импровизационного упражнения из уровня пред-музыки выходят на уровень музыки. Качественный переход можно зафиксировать, когда ребенок за прозвучавшим текстом услышит, отметит для себя подтекст. Тогда на вопросы типа "О чем эти звуки?" - он словесно опишет образ или программу прозвучавшего текста. Групповая импровизация - исходное в музыке, ее первый росток. Любое из основных понятий легче, естественнее развивать в условиях групповой импровизации. Выше уже упоминались "ритмические" кубики Л.В.Виноградова. Приведем пример развития другого понятия - формы в музыке. Наименьшая смысловая единица формы - мотив, составляющий одну интонацию. Из мотивов состоит первичная форма - вопрос-ответ. Напряжение конца вопроса сменяется его разрешением и смягчением в ответе. Так построены стихи для самых маленьких. В такой же форме сами дети двух-четырёх лет наговаривают иногда даже непонятные слова, созвучия слогов, лишь бы выстроить ритмизированную двухдольную форму вопроса-ответа. Поначалу удобно складывать такую форму в музыке именно не в одиночку. Если обращаться с одним и тем же вопросом-рефреном к нескольким участникам импровизации и получать разные ответы-эпизоды, рождается форма рондо. Трехчастная форма АВА потребует большего контраста срединного эпизода с крайними частями. Форма вариации рождается так же органично. Каждый из участников импровизации может предложить свой вариант темы - штриховой, регистровой, ладовой и т.д. В групповом музицировании оказывается возможным введение еще совсем неопытных музыкантов даже в начала сонатной формы. На практике это выглядело так. Дети словесно сочиняли какую-то историю. Педагог организовывал их сочинение, задавая каждому по очереди вопросы: "О ком наша история (рассказ, сказка)?", "Кто еще в ней участвует?", "Где, когда, в каких условиях это происходило?", "Каким после этого стал главный герой?", "Что изменилось у другого действующего лица?", "Чем окончилась история?" На следующем этапе все вместе обсуждали выбор художественных средств: на какой струне, в каком диапазоне играть, какие штрихи и другие выразительные средства необходимы для музыкального портрета, картины, очередного эпизода. После этого сообразно выбору участников, их техническим возможностям раздавались задания на сочинение каждого из эпизодов. В итоге сообщество проигрывалась музыкальная версия истории.

Значительно ближе ребенку видеть-слышать, как исполняется пьеса. В этом случае звуконосные движения и будут нотами (передающими информацию знаками). Более того, в отличие от безжизненных, сухих бумажных нот, эти эмоциональные и живые и сориентированные на ученика ноты могут, если понадобится, невербально указать на неточность, подчеркнуть возникшую проблему, укрупнить ее. Опора здесь более на развитую чувственность ребенка, нежели на недостаточно пока развитую интеллектуальность. Один субъект деятельности как бы говорит другому: "Я это играю так. А



как получится у тебя?" Отсутствие авторитарности в такой постановке вопроса (и дела) помогает другому оставаться в аналогичной деятельности ее субъектом и выявлять собственное отношение к исполняемому. Если технические проблемы пьесы не выходят за границы освоенного импровизацией "скрипичного пространства", у ребенка нет проблем ни с разучиванием, ни с исполнением. Как правило, пьески такой трудности разучиваются за 2-3 урока, часто и за один урок. После этого пьесу можно играть не только наизусть, но и по нотам, соединяя сенсорный синтез исполнения с его зрительным эквивалентом. Разучивание "с рук" помогает становлению игры по слуху, когда образец сначала виден и слышен в процессе воспроизведения, а затем лишь слышен, но уже не виден. Техника игры по слуху должна опережать технику игры по нотам или хотя бы развиваться на том же уровне. По нотам же вначале исполняется записанное самим учеником. И лишь затем можно читать с листа "чужие" тексты. Важно, чтобы трудность текста не нарушала связь: "вижу ноту - внутренним слухом слышу звук", чтобы она соответствовала опыту предслышания субъекта. Поэтому довольно долго техническая трудность при чтении с листа может уступать место тому, что ребенок играет в интерпретации, а тем более в импровизации.

**Младшим школьным возрастом** принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны.

Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет.

Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

На первых порах учащиеся начальной школы хорошо учатся, руководствуясь своими отношениями в семье, иногда ребёнок хорошо учится по мотивам взаимоотношений с коллективом. Большую роль играет и личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителей и родителей.



Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Большое воспитательное воздействие учителя на младших связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным



поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности.

#### Возрастные проявления в музыкальной деятельности.

Для младшего школьного возраста характерны желание и умение осмыслить сделанное. Ребенок этого возраста продолжает импровизировать. В импровизации закрепляется владение несложными формами в одноголосии, закладываются основы (начала) подголосочной полифонической и бурдонной многоголосной импровизации. Ученик младшего школьного возраста уже способен понять устойчивую связь между звуками и нотами и записать свою импровизацию. Это можно было бы назвать сочинением. От подлинного сочинения записанная импровизация отличается отсутствием глубокого оригинального замысла, продуманного содержания, выверенной формы, стремления передать выношенные идеи. Недостает того, что обычно называют концептуальностью. Поэтому назовем умение записать нотами свою импровизацию введением в сочинение, пропедевтикой сочинения. Несмотря на малый опыт, у детей этого возраста встречаются очень удачные вещи. За период пропедевтики сочинения младший школьник может наработать значительные по объему пьесы: пьесу в форме периода, рондо с развитыми эпизодами и рефреном, вариации, сложную трехчастную форму. Возможны попытки создания сонатной формы. Сочинение этюдов на те виды техники, которые необходимо осваивать и закреплять, должно носить регулярный характер. Польза от такой работы двоякая: с одной стороны, импровизационно-сочинительская проработка формы, с другой, дальнейшее углубление навыка определенного приема. На фоне установившейся работы над этюдами и пьесами инструктивного характера можно попробовать силы в пьесах с жанрово очерченным содержанием. Это песня, танец, марш - "три кита музыки", по Д.Б.Кабалевскому. В помощь песне можно использовать текст. Танец, кроме привычного, может быть и причудливым, новым, полуфантастическим. То же относится к маршу. Я считаю принципиальной ошибкой Д.Б.Кабалевского то, что в качестве исходного, "клеточки" музыки он предложил исторически развитые формы. Из-за этого вся система музыкального воспитания приобретает эмпирический вид и представляет историю музыки лишь отдельными чертами, находками, но не основой, принципами.

В сочинении музыки дети используют тот звуковой материал, на котором воспитаны. Он включает три компонента:

- звуковые "следы" первичной импровизации, которая поначалу довольно схематична;
- бытовые впечатления, популярные записи, звучащие чаще всего на радио, телевидении;
- собственные попытки выстроить звуковой порядок, отражающий индивидуальность субъекта.

На этом пути возможны случаи внешнего совпадения, заимствования, узнавания каких-то уже существующих образцов. Ребенок, придумывающий такие звуки, никогда не имеет "задней" мысли плагиатора. Повторюсь (это очень важно): совпадения бывают внешние. Поэтому педагогу не следует упрекать его в подобном совпадении. В противном случае ребенок, опасаясь аналогичных "ошибок", "закроется" и перестанет сочинять. Довольно часто в работах детей встречается фактурное однообразие. Найдя какой-то



интересный для себя ход, ребенок эксплуатирует собственную идею без меры. Педагог, несущий в связке "учитель-ученик" аналитические, объективные начала, должен тактично помочь ребенку услышать монотонность как бы ушами слушателя, а если понадобится, то и подсказать способ изменения ситуации. В младшем школьном возрасте возможно знакомство с текстом интерпретации, наряду с "устным" способом уже и по нотам. Сама интерпретация у младших школьников еще неглубока, не концептуальна по характеру. Но желательно, чтобы техническое развитие в собственном творчестве - импровизации и сочинении - по-прежнему было ведущим и опережало технические трудности интерпретации пьес.

**Хронологически подростковый возраст** определяется от 10-10 до 14-15 лет. Тинейджер - (10 - 19). Герою романа Достоевского "Подросток" исполнилось 20 лет, а Толстой границей между отрочеством и юностью считал возраст 15 лет. Отрок - "не имеющий права говорить", значение этого слова - раб, слуга. Это понятие подчеркивает социальный статус человека.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис.

Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Увеличиваются рост и вес ребенка, причем у мальчиков в среднем пик "скачка роста" приходится на 13 лет, а заканчивается после 15 лет, иногда продолжаясь до 17. У девочек "скачок роста" обычно начинается и кончается на два года раньше (дальнейший, более медленный рост может продолжаться еще несколько лет).

Изменение роста и веса сопровождается изменением пропорций тела. Сначала до "взрослых" размеров дорастают голова, кисти рук и ступни, затем конечности - удлиняются руки и ноги - и в последнюю очередь туловище. Интенсивный рост скелета, достигающий 4-7 см в год, опережает развитие мускулатуры. Все это приводит к некоторой непропорциональности тела, подростковой угловатости. Дети часто ощущают себя в это время неуклюжими, неловкими.

В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны изменение АД (артериального давления), повышенная утомляемость, перепады настроения; гормональная буря => неуравновешенность. Это состояние удачно выразил американский подросток: "В 14 лет мое тело будто взбесилось". Эмоциональную нестабильность усиливает сексуальное возбуждение, сопровождающее процесс полового созревания.

Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников.

Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп является **КОНФОРМНОСТЬ** - Склонность человека к усвоению определенных групповых норм, привычек и ценностей, подражательность. Желание слиться с группой, ничем не





выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты и называют социальной мимикрией.

В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В этом возрасте появляется мужской взгляд на мир и женский. Активно начинают развиваться творческие способности. Изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В тоже время многие подростки испытывают трудности в учебе. Для многих учеба отходит на второй план.

Центральное новообразование подростничества - "чувство взрослости"- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою "взрослую" позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учебы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный "кодекс", предписывающий подросткам четкий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

- Развитие самосознания (формирование "Я-концепции" система внутренне согласованных представлений о себе, образов "Я".
- Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа.
- Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания, интерес к противоположному полу.
- Повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность.
- Заметное развитие волевых качеств.
- Потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющий личностный смысл.

Направленность личности:

- гуманистическая направленность
- отношение подростка к себе и обществу положительны;
- эгоистическая направленность
- он сам является более значимым, чем общество;
- депрессивная направленность
- он сам никакой ценности не представляет для себя. Его отношение к обществу можно назвать условно положительным;
- суицидальная направленность
- ни общество, ни личность для самой себя не представляет никакой ценности.

Возрастные проявления в музыкальной деятельности.

В отрочестве техника сочинения укрепляется, в нем могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы. Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые, и скорее попытками, нежели освоенным умением, присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте



мировосприятие отрока может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир. А та интерпретация, которой в условиях ДМШ до сих пор он занимался, может быть и с высоким учебным баллом, чаще всего не более чем послушное ученичество, заимствование идей, "одежда с чужого плеча", вторичное, но не личностное воздействие.

### **Юношескому возрасту соответствует период от 15 – 16 до 21 – 25 лет.**

Юность – это время выбора жизненного пути, работа по выбранной специальности (поиск ее), учеба в вузе, создание семьи, для юношей – служба в армии. В юности происходит овладение профессией, появляется возможность создания своей семьи, выбор стиля и своего места в жизни.

Этому возрасту свойственны рефлексия и самоанализ. Юношеский возраст характеризуется повышенной эмоциональной возбудимостью (неуравновешенность, резкая смена настроения, тревожность и т.п.). В то же время чем старше юноша, тем сильнее выражено улучшение общего эмоционального состояния. Развитие эмоциональности в юности тесно связано с индивидуально – личностными свойствами человека, его самосознанием, самооценкой. В этот период происходит становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я» - центральное психологическое новообразование юношеского возраста. В это период складывается система представлений о самом себе, которое независимо от того, истинно оно или нет, представляет собой психологическую реальность, которая влияет на поведение, порождает те или иные переживания. В самосознание входит фактор времени (юноша начинает жить будущим). Все это связано с усилением личностного контроля, самоуправления, с новой стадией развития интеллекта, с открытием своего внутреннего мира. Главное приобретение юности – открытие своего внутреннего мира, его эмансипация от взрослых. Внешний мир начинает восприниматься через себя. Появляются склонность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Возрастает волевая регуляция.

Проявляется стремление к самоутверждению. Происходит так же и самооценка внешности. А одна из важных психологических характеристик юности – самоуважение (принятие, одобрение себя или непринятие, неудовлетворенность собой). Наблюдается расхождение между идеальным и реальным «Я». Ведущая деятельность – учебно – профессиональная. Мотивы, связанные с будущим, начинают побуждать учебную деятельность. Проявляется большая избирательность к учебным предметам. Основной мотив познавательной деятельности – стремление приобрести профессию. Эмоциональность проявляется в особенностях переживаний по поводу собственных возможностей, способностей и личностных качеств.

Юность – решающий этап формирования мировоззрения. Мировоззрение, это не только система знаний и опыта, но и система убеждений, переживание которых сопровождается чувством их истинности, правильности. Поэтому мировоззрение связано с решением в юности смысла жизненных проблем. Явлений действительности интересуют юношу не сами по себе, а в связи с его собственным отношением к ним.

Мировоззренческий поиск включает социальную ориентацию личности, осознание себя в качестве частицы социальной общности (социальной группы, нации и так далее), выбор своего будущего социального положения и способов его достижения.



Важное значение для развития личности в юношеском возрасте имеет общение со сверстниками. Общение со сверстниками – это специфический канал информации, специфический вид межличностных отношений, а также один из видов эмоционального контакта.

#### Возрастные проявления в музыкальной деятельности.

В старшем школьном возрасте искусство интерпретации крепнет. Юноша, думающий о своем предназначении в мире, о способах создания своей жизни, готов ставить перед собой самые сложные исполнительские проблемы. Конечно, субъекту недостает жизненного, профессионального опыта для того, чтобы с адекватной глубиной и фундаментальностью решать сложные концептуальные интерпретаторские задачи, но отваги и смелости в их решении у этого возраста с избытком. Реальная, продуктивная отдача появится на исходе этой возрастной категории, истоки же успехов коренятся здесь.

Интерпретация, как ведущий способ деятельности старшеклассника не отменяет импровизации и сочинения, но заметно лидирует в этом возрасте. Те задачи инструментально-технического развития, которые не были выполнены раньше, решаются именно через интерпретацию. В 16-18 лет завершается введение в музыку. Ученик становится музыкантом не в бытовом, привычном определении, а в существенном, понятийном. Он владеет всеми видами музыкальной деятельности - импровизацией, сочинением, интерпретацией. Предмет "музыку" он знает не по внешним приметам, а изнутри, через деятельность. Опыт показывает, что дети импровизирующие, сочиняющие, совершенно иначе слушают и слышат музыку, иначе относятся к интерпретации, как к проблеме, нежели дети только интерпретирующие. Это взгляд человека, видящего музыку изнутри, объемно, а не извне, плоско. Приведенная иерархия видов музыкальной деятельности в различных возрастных категориях соответствует природе детства, отражает рост и развитие личности ребенка. Вместе с этим эта иерархия соответствует историческому характеру развития музыки, начиная с ее генетически исходных форм.

Конечно, каждый ребенок неповторим в своем росте и может составлять исключение из правила, но мы выделяем общие закономерности становления личности.